

Título de la ponencia a exponer en el

2° CONGRESO Y PARLAMENTO VIRTUAL DEL FOLKLORE DE AMERICA.

Organizado por COFFAR – Consejo del Folklore de Argentina, IECFA – Instituto de Estudios Científicos del Folklore de América y COFAM – Consejo del Folklore de América con el apoyo y colaboración del COFFAR – Consejo del Folklore de Paraguay y la FEFOMACH – La Federación de Folklore del Magisterio de Chile.

EJE TEMATICO: FOLKLORE Y EDUCACIÓN.

INVESTIGACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS Y METODOLOGÍA DEL FOLKLORE
TRANSVERSAL EN ARGENTINA.

RESPUESTAS A UN ESTEREOTIPO.

“EL FOLKLOR INTERACTIVO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE ”.

Autores – Disertantes:

Profesor Francisco Arias - Salta.

CV. (síntesis)

Maestro Nacional de Dzas Folklóricas. Profesor Superior de Danzas Nativas y Folklore. Docente en educación formal ministerio de educación, cultura, ciencia y tecnología – Salta – Arg. Docente capacitador. Conferencista en encuentros - simposios - congresos nacionales e internacionales. Investigador y Escritor.

Profesor Pablo Sebastian Arias - Salta.

CV. (síntesis)

Profesor Superior de Música. Docente en educación formal (Dpto. los Andes) ministerio de educación, cultura, ciencia y tecnología – Salta – Arg. . Conferencista en encuentros - simposios - congresos nacionales e internacionales. Escritor y compositor musical.

Resumen.

Esta ponencia revela las acciones del proceso de enseñanza y aprendizaje, periodo educativo 2020 – 2021 modo virtual – semi presencial debido a la crisis sanitaria universal - pandemia Covid 19.

En referencia al proceso de enseñanza y aprendizaje actual las preguntas que nos hicimos fueron:

¿Cómo interacto con los estudiantes?

¿Cómo y qué propongo para llamar su atención sin presencialidad?

Teniendo en cuenta la diversidad, fortalezas de las posibilidades y debilidades desde las vulnerabilidades de los diferentes contextos, la disposición fue seleccionar contenidos aplicables como también configurar lo que sea necesario, lo específico, concreto, preciso y flexible es la razón desde el pensamiento crítico focalizado en las emociones, esto se refleja en el feed back cuando el saber folclórico en su empirismo es interactivo si se quiere la mirada es también de incumbencia interdisciplinaria.

Abordar el folklor desde el concepto de arte (saber hacer) es una opción para canalizar de modo efectivo la empatía, sabiendo aún que la vulnerabilidad de muchos es una gran barrera que debemos superar transformándola en algo hermoso y positivo como el encuentro mismo, presencial, semipresencial o virtual, en definitiva, interactivo y reciproco con los estudiantes y sus contextos.

Duración del discurso: en concordancia al tiempo previsto por el Comité Organizador.

Introducción.

Esta propuesta prevé abordar las “A.T.C.” del “FOLKLOR” desde una mirada interactiva.

- Problemáticas en la institucionalización, sistematización y secuenciación como abordajes socioculturales que crearon y generaron un Estereotipo en el Folclore.
- Análisis de Teorías del Folclore y sus transformaciones en el plano temporal.
- Investigaciones propias en el contexto Educativo Formal - No Formal.
- Analizar la Metodología propuesta y el Marco Teórico que sustentan los aportes del Lic. Juan Téves, el Prof. Félix Coluccio, la Dra. Patricia Sarlé y los Hnos Benech.
- Con investigaciones propias, como punto de origen, proponer una mirada que fortalezca el Trayecto de Formación Docente, atendiendo especialmente la práctica educativa del profesional docente en contextos formales y no formales.

Definida la situación en beneficio de la formación integral de la persona humana, apreciamos que la intervención basada en la corroboración de datos a través de prácticas educativas, sugiere, el abordaje de un modo pedagógico y didáctico con una profunda mirada actual hacia las diferentes “A.T.C”¹ del “folclor”², lo material e inmaterial en la actualidad: lenguaje, creencias, tipos de trabajos, tipos de transportes, vestimenta, juegos, danzas, artesanías, música, viviendas, comidas, bebidas, entre otras.

Analizar el marco teórico a continuación, sustenta el abordaje de diversas posibilidades en la selección y sistematización de contenidos:

A – Cito al Lic. En folklore - Juan Eduardo Téves que dice en su libro “el saber del pueblo” sobre el término “La Folklorística”³: que la misma acciona sobre la observación, comprensión y transmisión de las expresiones folklóricas actuales para luego referirse al término “La Folkopedagogía”⁴ en que la enseñanza de las manifestaciones actuales correspondería a la nueva propuesta presentada: la Folklorística.

B – Cito al Folklorólogo, investigador y escritor: Don. Félix Coluccio en una de sus bibliografías “folklore para la escuela” dice “Lo positivo y negativo del folklore”⁵: el primero se debe absorber naturalmente y el segundo puede modificarse para un mejor aprovechamiento del estudiante aunando la cultura propia de las personas y sus colectividades reconocidas en un ámbito de multiculturalidad.

C – Cito a la Licenciada en Ciencias de la Educación y Magíster en Didáctica y doctora en Educación, Patricia M. Sarlé en su libro “Enseñar el juego y jugar la enseñanza”, dice en el tema: la mediación del maestro.

“El juego ha sido defendido como vehículo de enseñanza, medio de aprendizaje o expresión en la vida del niño”. Ahora bien, si en el origen del juego se reconocen tanto aspectos biológicos como sociales, ¿Cuál es el valor agregado que la escuela infantil, como contexto social específico de la infancia, le brinda al juego? Es decir, que le “suma” la experiencia escolar al juego de los niños”⁶.

Puesto de manifiesto el proceso de investigación, desde su análisis crítico, la fundamental selección de contenidos aplicables indica y lleva a una obtención de más datos que los aprendidos en la formación docente ya que los mismos se manifiestan de modo básico y en muchos casos inaplicables al momento de su intervención en lo didáctico pedagógico.

Estudiar, analizar teorías de todos los tiempos ha brindado la concreta posibilidad de seleccionar, ordenar, construir, reinventar y sistematizar contenidos que potencien capacidades en los docentes y estudiantes fortaleciendo la formación integral de la persona humana, para generar hábitos que amplíen la formación del ser de cada individuo.

Es complejo llevar a cabo prácticas educativas con contenidos inaplicables, mas aún con escasas herramientas didácticas que no den pie a estrategias de organización de los grupos.

Dice Pierre Bourdieu: el **capital cultural** dota a los agentes y a la organización en sí de un cuerpo de categorías de pensamiento, capaz de generar respuestas a sus problemas.

Sumado a las teorías mencionadas compartimos básica e inicialmente conceptos como fuente del abordaje de la ponencia.

Según estudios de la RAE:

EDUCACIÓN:

Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenece.

CULTURA: Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

SISTEMATIZACIÓN:

- 1- Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.
- 2- Transmisión de conocimientos a una persona para que esta adquiera una determinada formación.

IDENTIDAD:

- 1- Circunstancia de ser de una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras.
- 2- Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto.

INSTITUCIONALIZACIÓN:

Acción o efecto de institucionalizar.

Conferencia.

Observar la relación intra e inter personal en lo tradicional cotidiano de diversas colectividades posibilita al arte acciones naturalmente inclusivas, abiertas e innovadoras donde el saber desde su excelencia construye nuevas sendas en la primera educación, la educación no formal, la educación formal, carreras de formación docente, la practica profesionalizante y la práctica profesional.

El contexto, lo empírico en lo inter, intra, multi y pluricultural, donde el colectivo humano prevalece funcional y transversal, la tolerancia es el inicio de la aceptación propia y de los pares.

Estudiar, analizar teorías de todos los tiempos ha brindado la concreta posibilidad de seleccionar, ordenar, construir, configurar y sistematizar contenidos que potencien capacidades:

1 - En los educadores de configurar.

2 - En los estudiantes de aprender a aprender.

Fortaleciendo la formación integral de la persona humana.

Es complejo abordar una clase con contenidos inaplicables y escasas herramientas didácticas que no den pie a estrategias de organización de los grupos clase.

En conferencias, congresos, simposios o cursos de capacitación es frecuente que los asistentes, estudiantes e inclusive docente ya recibidos pregunten, por ejemplo:

- Cómo lograr la atención de los niños en una clase de danzas en el aula, un salón o en lugares abiertos lleno de distracciones.
- Cómo hacer que aprendan el ritmo de los pasos de bailes.
- Cómo hacer que pasos de danzas coordinen con el ritmo de la música.
- Cómo hacer para orientarlos coreográficamente ante términos que no comprenden porque los mismos no son descriptivos, significativos, concretos ni transversales.
- Abordar las “A.T.C.” vestimentas, cantos, cuentos y leyendas, juegos, entre otros?

Observar el estereotipo sociocultural tradicional en los colectivos humanos: su carácter y costumbres, genera desde el arte la posibilidad de un nuevo rumbo, de una mirada transformadora, abierta, innovadora e inclusiva pero fundamentalmente formadora en lo integral de las personas si a términos educativos específicos y transversales hacemos alusión.

El hombre vive e interacciona con la gente de modo natural, funcional, lo que se modifica en el transcurso del tiempo es el contexto en que se acciona, debido a procesos socioeconómicos y modos empíricos de vida multi y pluricultural, donde las partes o los colectivos humanos responden a un todo en sentido sociocultural, donde prevalece lo transversal, donde la tolerancia inicia en la aceptación propia de cada persona humana y el respeto reflejo de lo cultural brinda la posibilidad de vivenciar de modo cotidiano una sociedad inclusiva.

La actualidad en las prácticas educativas pone de manifiesto que la problemática más común del folclor se genera en la A.T.C. danzas, por su sistematización y un estereotipo a resolver en la transferencia de los contenidos coreográficos.

En las otras A.T.C. por ejemplo las A.T.C.pilchas: no es lo mismo enseñar pilchas dibujadas para que las coloreen a que los estudiantes aprendan observando pilchas reales, saber de la artesanía del poncho o del barracan desde el esquilado del animal (según la prenda), el mismo, el hilado, el teñido, el telar, al mismo tiempo tendrá en cuenta las diferentes A.T.C. tipos de trabajos, A.T.C. Artesanías (elementos utilizados).

En la A.T.C. Música, por ejemplo el rescate de la copla como la voz ancestral se encuentra ligada a los instrumentos ejemplo la Caja y vuelve a aparecer la artesanía y los tipos de

trabajos, si deseamos interaccionar con otros espacios curriculares por ejemplo Etica: coplas como canto y como tema : los valores socio-culturales, algún huaino que surja describiendo una problemática sociocultural de la zona que también es un modo diferente de ver y aprender sobre diversas temáticas, en ciencia naturales: cantar la zamba de los arboles (nueva configuración)– chacarera de las fases de la luna (nueva configuración), en lengua: taquirari de las vocales, rescatar valores socioculturales de los personajes de las leyendas para que el estudiante logre una introspección para luego a través de su imaginario poder compartir una anegdota con diferentes personajes donde se visualicen los valores socioculturales.

Las A.T.C. es la tan ansiada y buscada punta del ovillo, es lo que al niño mas le interesa en la vida, esta en nosotros configurar desde juego una práctica innovadora que invite a compartir, dejamos liberada esta propuesta para repensar y llevar a cabo.

Este tipo de prácticas no convencionales generan vivencias que por lo general no aburren siempre y cuando uno logre el clima adecuado para poder contagiar esas ganas y es donde quizás se concreta el aprender a aprender.

1 – A.T.C: actividades tradicionales cotidianas. (Francisco arias – Yanil Amador), artículo periodístico: “los orígenes de la palabra “folclor” y sus variantes a través del tiempo”. lunes 7 de setiembre de 2015, sección cultura - espectáculos, medio de información gráfica: nuevo diario-salta.

2 – “Folclor “(Francisco arias – Yanil Amador), artículo periodístico: “los orígenes de la palabra “folclor” y sus variantes a través del tiempo”. lunes 7 de setiembre de 2015, sección cultura - espectáculos, medio de información gráfica: nuevo diario-salta.

3 – “La Folklorística” (Juan Eduardo Tevés). Pag.50 – 52 – libro: El saber de la gente. Junio 2015.

4 - “La Folkpedagogía “(Juan Eduardo Tevés). Pag.50 – 52 - Libro: El saber de la gente. Junio 2015.

5 – “Lo positivo y negativo del folklore”, (Félix Coluccio). Pag.62. Obra: folklore para la escuela. Edición 1993.

<u>Problemática.</u>	<u>Acciones superadoras.</u>
➤ Sistematización estereotipada del Folk - lore y su inflexión en tiempo real.	➤ Mirada global de interacción. Arte creativo, investigación, sistematización flexible, innovación, práctica, transformación.
1- lenguaje inaplicable (escaso, poco concreto, poco orientador, poco inclusivo).	1- lenguaje transversal global en las “A.T.C” danzas.
2- falta de datos en los contenidos. (lo simple es complejo y lo complejo simple)	2- información – investigación: aprendizaje guiado, analítico, comprensivo y crítico de nuevos datos.
3- sistematización metodológica inflexible (según los conceptos de formación profesional).	3- sistematización flexible de nuevas miradas e ideas creativas abiertas a la innovación y transformación que fortalezca la formación integral de las personas.
4- trabajo individualista – mirada unidireccional (no sociabiliza).	4- formación integral en feedback (retroalimentación). (El todo es más que la suma de sus partes” (Aristóteles).

Intervenir con una mirada de arte en danzas propone sensaciones que ordenan el pensamiento y canalizan energías desde lo empírico corporal logrando acciones en cuerpo, forma, tiempo, espacio, expresando ideas, emociones fluidas y constante reinención sensorial.

La inquietud en el análisis del estereotipo tradicional en las danzas del folclor de los pueblos genera, en rítmicas corporales, espacialidad y coordinación de las acciones un nuevo paradigma en la contemporaneidad según el actor, la moda e identidad.

En la coreografía: lateralidad, espacialidad, ritmo y coordinación son factores básicos de análisis en lo formativo para la persona humana y en los profesionales al seleccionar y sistematizar contenidos para planificar una práctica.

De un modo convencional según el estereotipo, sería llegar a la clase e invitarlos a bailar el carnavalito que la mayoría no sabe lo que es, como se hace y donde nacen las famosas frases: yo quiero bailar con otra persona, esto no me gusta, no le doy la mano a ella o a él, esto es aburrido, esto es viejo, etc.

El desarrollo metodológico genera didáctica lo cual forma desde la observación para nuevas construcciones en la práctica educativa.

Ritmo y Percepción

La Música trata de la combinación de los sonidos, y organizarlos en el tiempo, es una cuestión propia y particular de uno de sus elementos. Existe una máxima que estipula la importancia de los elementos de la música:

- el más importante es el ritmo
- el segundo más importante es el ritmo
- el tercer más importante es el ritmo
- seguidamente la melodía y la armonía.

Es importante recalcar que la confluencia de los tres elementos marca la armonía necesaria de la musicalidad. La confluencia de los tres elementos hacen a la comprensión, dan sentido y logran hacer de la percepción musical que podamos captar el sentido de una obra determinada. Esto también es aplicable si se trata de movimiento, entendiendo que la música al plasmarse en el tiempo tiene movimiento, y logra por medio del tiempo en el que se mueve, transmitir diversos aspectos, que podremos llamarlos matices, carácter, etc.

El ser y la musicalidad natural

Gran parte de la música tiene un efecto psicológico, no todos podemos entender de igual modo, sentir lo mismo, menos aún percibir estímulos externos que movilicen nuestras emociones de manera uniforme. Porque partiendo de este movimiento que venimos pregonando, la música a través de sus elementos, nos sugiere en la percepción formas diversas. A veces una canción u obra nos agrada por la letra, por la música y la progresión de acordes, la orquestación, los solos que tiene, las dinámicas, se puede bailar, es divertida, etc. Movernos al compás de la música o a ritmo, tiene ese efecto psicológico, que es natural propio del ser humano. Fuera del academicismo musical que nos dice que habrá compases regulares e irregulares, acentos, golpes fuerte o débiles, métrica, etc., existe en el ser humano la musicalidad natural.

Pensemos...

- ¿Por qué nos manifestamos cuando escuchamos música?
- Si no somos músicos ¿Por qué solemos acompañar una canción con movimientos de cabeza, moviendo el pie sobre el piso, hacer palmas siguiendo el movimiento melódico, o lo que nos sugiere la canción desde su sonoridad?

Por otro lado, las condiciones culturales que nos hacen ser lo que somos, nos dice mucho de cómo podemos reaccionar ante determinadas situaciones, escuchando música, bailando, cantando, repitiendo, etc. Muchas de las veces esas condiciones culturales nos determinan, nos da identidad, y así también, nos muestra la naturalidad a la que me he referido. Musicalmente llevar el tiempo de forma natural nos marca la musicalidad y el arraigo a determinados rasgos culturales, lo cual si se pretende academizar la escucha musical para que los sujetos puedan comprender una secuencia de acciones rítmico-corporal, habrá que desnaturalizar, para enseñar el lenguaje propio de la música, a lo que luego, el mismo bagaje de conocimiento lleva a implementar lo académico al capital cultural propio.

Con este estudio nos acercamos al fundamento y justificación de este trabajo. Si musicalmente me disponen que para bailar debo llevar un patrón determinado, estoy condicionado al estereotipo y a la rigidez de esa estructura, el multifacético y concepto de capital cultural que sirve para diversos propósitos de factores analíticos, nos ha permitido aportar al patrimonio coreográfico y a la expresión pura de cada uno de los sujetos y sus contextos.

Habiendo analizado obras registradas en Musica Tradicional Argentina de Isabel Aretz, Ritmos y Formas Musicales de Argentina Paraguay y Uruguay de Jorge Cardozo, Las Danzas Argentinas por Waldo Belloso, Bailes Danzas Argentinas – análisis críticos de su evolución – Mabel Ladaga, Las Danzas Populares de Carlos Vega, Chacarera del Monte-Nuevo - subgénero musical- de Benito Roberto Aranda, Colección Bailes Argentinos (Musica, letra y modo de bailarse) por Andrés Beltrame (1er. Maestro de Danzas Folklóricas Argentinas)

Los compases $3/8$, $6/8$ y $3/4$ característicos de las obras analizadas ponen de manifiesto la interpretación en el compás de $3/4$ y el de $6/8$ de la secuencia de acciones rítmico-corporal del considerado paso básico para la danza.

Muchas veces cuando queremos realizar un análisis musical, debemos tener presente varios factores que juegan un papel preponderante. Al momento de determinar el compás en el que se sitúa una obra, pensaremos en el pulso o tempo y a partir de allí tiempos fuertes, importantes para poder colocarnos en el principio del tiempo del compás.

La generalidad de las obras musicales están dispuestas en dos grandes sistemas: **mensural** caracterizado por la uniformidad, estructurando así periodos y frases en medidas más o menos rigurosa. Y **amensural** caracterizado por la estructuración libre de periodos y frases. Ambos sistemas están dispuestos también por la división binaria o ternaria, lo que constituye según sea la disposición compositiva, el pie binario o ternario.

Venimos hablando de la musicalidad en su forma natural, el efecto psicológico que nos permitirá según el individuo, dar importancia a ciertos elementos por encima de otros para así llevar adelante acciones, en el caso de la danza acciones rítmico-corporales. Para esto, el acompañamiento y la melodía como elementos a tener en cuenta al momento de realizar una acción tienen una relación fundamental. No todos podemos entender de igual modo, sentir lo mismo, menos aún percibir estímulos externos que nos movilicen de manera uniforme, por lo tanto, algunos darán importancia al acompañamiento rítmico, otros se situarán en la melodía, es decir, darán importancia a algunos elementos por encima de otros, y esto será el motor que permitirá realizar acciones rítmico –corporal que determinarán el movimiento.

Hay clasificaciones musicales que nos encuadra en la **Monorrítmia**, acompañamiento y melodía en un mismo ritmo y compás. **Birrítmia**, acompañamiento y melodía que coinciden en un mismo compás, pero, llevan distinto ritmo. **Polirrítmia** típica de la música folklórica, en tanto suele tener acompañamiento basado en un ritmo y la melodía en otro ritmo, ejemplo de esto es la chacarera, que si bien está escrita en $6/8$, parte de su acompañamiento marca un $3/4$, generalmente en instrumentos como bandoneón, guitarra. A partir de esa diferenciación, la escucha se puede tornar totalmente distinta, de la misma manera, las acciones serán interpretadas de forma diversa.

Cuando escuchamos música del folklore tradicional, la naturalidad de la escucha está presente. Habrá canciones que presentan diversos matices al momento de escucharla, canciones que musicalmente su acompañamiento está en $3/4$ y su melodía en $6/8$, o viceversa. Desde la rítmica no es lo mismo hacer un paso básico de danza folklórica en $3/4$ que en $6/8$.

Como podemos apreciar en este estudio coreológico de las secuencias anteriores al paso básico tanto en la ubicación inicial como en los periodos de transición, las voces de prevención y la de realización de las acciones deberán ajustarse a los tiempos correspondientes del compás a interpretar.

No es lo mismo accionar en el compás de $3/8$ como indican las partituras del pericón por Gerardo Brasco y Evaristo Acuña donde una secuencia de paso básico corresponde solamente a medio compas de $3/4$, es decir, cada dos pasos básicos en $3/8$ se realizara un compás de paso básico en $3/4$ como se puede llegar a interpretar en una partitura de pericón de Jorge Cardozo, la diferencia simplemente se encuentra en el cambio de dinámica propio y natural de la interpretación según el quebrado indicador de la partitura.

En la birritmia $3/2$ la interpretación de la secuencia de paso básico según la musicalidad del chamamé, se afirmaran en línea melódica o como así también podría ser en la línea de base rítmica, es ahí donde se puede apreciar las tres acciones del paso básico en el compás de $3/4$, como así también la secuencia de tres acciones de paso básico $6/8$, este último característico para la interpretación de numerosas danzas del Territorio Argentino interpretada hasta por los más grandes (Norma Viola Y Santiago Ayala “El Chúcaro”) en un Gato audiovisual Pericón Gato y Malambo. En el monte, en el campo, en las carpas, en reuniones familiares lo más observado desde la naturalidad en el norte de nuestro País, es el paso básico en $6/8$ corregido a los que recién se inician y a los que técnica y naturalmente les cuesta la subdivisión de tiempo en $3/4$, lo folclórico es empírico, natural, espontáneo, como así lo demuestra esta secuencia fiel contenido coreográfico de la chacarera del monte.

Cabe destacar que la unidireccionalidad en el compás de $3/4$ – estereotipo de esta secuencia ha ocasionado grandes discusiones cuando por ejemplo los profesores desaprueban a sus estudiantes de academias e institutos de formación docente al bailar en paso de $6/8$, lo cual según los directores de la cátedra no corresponde.

Nos a tocado vivir en una conferencia que brindamos sobre este tema en un congreso del cofar Salta cuando de repente se manifestaron dos personas de la provincia del chaco o Formosa comentando que habían abierto desde el ministerio de educación estudios formales superiores de formación docente en su provincia a través con docentes recibidos en la U.N.A. (UNIVERSIDAD Nacional DE ARTE de Bs.AS.) curiosamente la única materia que adeudaban los primeros estudiantes del primer año para pasar a segundo de la carrera, era danzas, por no saber hacer el paso básico según los profesores de la cátedra. Me a tocado jurar danzas en el norte de mi país y jamás pude observar el paso básico en $3/4$ como me forzaron a aprender en mi carrera docente de formato centralista porteño que con la mirada de donde se acababa la avenida nueve de julio se termina argentina y que dios esta para todos pero atiende en Bs As, por supuesto que lo lógico era observar lo que me llevó años de estudio poder documentar, esta originalidad coreográfica de los pies y poder compartirla con ustedes.

A todos los afectados durante años mis disculpas formales...gracias por enseñarme y poder abrir mi cabeza a la diversidad.

Me impresiona como las miradas unidireccionales pueden desbastar identidades culturales espontaneas.

Poder vivenciar desde la naturalidad de la musica y de la corporalidad de los intérpretes una práctica, siempre existente bastardeada por algunos sin haberle dado la posibilidad de un estudio profundo y una comprensión flexible, es meritorio poder disfrutar de un nuevo camino abierto a la diversidad y a la identidad del quehacer empírico y el sentir eutónico de la interpretación de esta secuencia.

La idea surge desde la observación, la memoria y el pensamiento mientras que su desarrollo desde la prueba – error se construye con realidades encontradas en el camino de investigación, documentar dejando a consideración para el surgimiento de nuevas miradas para nuevas ideas que preserven, impulsen y fortalezcan siempre la originalidad del patrimonio tangible e intangible y de este modo potenciar el capital cultural.

Uno investiga por que lo que sabe es poco y para la práctica profesionalizante es necesaria la didáctica y el poco saber o saber escaso no genera didáctica, es decir, se transforma en una practica unidireccional de una verdad – ley, en cambio la didáctica como un sinfín de posibilidades abiertas a la diversidad de procesos de enseñanza y aprendizaje donde aparece la razón plural.

Dice el Dr: Jorge Medina 6:

Investigar y descubrir desde la ciencia quizás no implica su inmediates en la práctica, de lo contrario ni siquiera en décadas siguientes, pero en un tiempo determinado, se ocupa, y es la razón del momento.

Dejamos a consideración de cada profesional la metodología a implementar según sus posibilidades prácticas.

Conocer y resolver situaciones donde la eutonía debe modelarse desde lo propio fortalece la identidad y brinda la posibilidad de accionar con pensamientos, valores y decisiones propias. Las danzas son importantes como patrimonio cultural, en educación la danza es el medio que aporta saberes importantes para la formación integral de la persona humana.

Intervenir en diversos contextos desde lo escénico, exhibe una estética que es determinante en la identidad del intérprete reflejando en cada ser la fortaleza de las capacidades propias desarrolladas, transformadas y adquiridas con la danza como medio, para la vida.

Nuestra investigación manifiesta este modesto aporte al patrimonio coreográfico Argentino acrecentando según Pierre Bourdieu el capital cultural incorporado, objetivado y el estado institucionalizado.

6 - Dr. Jorge Medina (director de investigaciones científicas de la neurociencias en la U.B.A. (universidad de buenos aires)

Bibliografía.

El saber de la gente – Juan Eduardo Téves – Junio 2015.

Folklore para la escuela – Félix Coluccio – edición 1993. Industria gráfica del libro. Buenos aires.

Trabajos de investigación Prof. Francisco Arias:

- ✓ Los zapateos elementales y el malambo en su proceso de enseñanza y aprendizaje “3° encuentro de arte” – salta..
- ✓ Estrategias específicas para la enseñanza del folclor en los medios educativos “2° encuentro nacional de folclore” – salta.
- ✓ La educación artística (folclor) y la educación integral, prácticas innovadoras en su didáctica “4° encuentro de arte” – salta.
- ✓ El folclor en la contemporaneidad, su abordaje en la educación formal “1° jornadas sobre folclore y su enseñanza en el aula”. Educación superior – ministerio de educación ciencia y tecnología de salta.
- ✓ Análisis de la danza de los pueblos basadas en los parámetros temporales del folclor “2° congreso internacional del folclore inmaterial”.
- ✓ La danza del folclor de los pueblos: su expresión eutónica y su movimiento ocurrente en la contemporaneidad. Problemáticas y nuevos recursos didácticos “7° encuentro nacional de arte” .
- ✓ La A.T.C. danzas del folclor argentino en la educación formal “VI encuentro nacional de folklore – III congreso internacional del patrimonio inmaterial cultural” salta.
- ✓ La danza del folclor de los pueblos II: la fuente tradicional natural vigente y el estereotipo tradicional: fundamentos y realidades. En la formación profesional docente “VII encuentro nacional de folklore – IV congreso internacional del patrimonio inmaterial cultural - 2016”.
- ✓ Metodologías aplicables en el zapateo argentino “ I° congreso nacional de folklore ” – Güemes faro de identidad nacional 2017.

- ✓ La danza argentina – cuerpo, espacio, forma, tiempo, ritmo – nuevos recursos didácticos - “3° jornadas sobre folclore y su enseñanza en el aula” 2017. Instituto superior de profesorado de arte de salta. Profesor: francisco arias.
- ✓ Folklore coreográfico y coreografía folclórica “9° encuentro nacional de folclore – VIII encuentro nacional de música, poesía y danza - 4° congreso internacional del folclore inmaterial” 2017.
- ✓ “estudio coreológico, metodología del zapateo argentino – coreografía folclórica v/s folclore coreográfico “3° simposio nacional de danzas folclóricas – posadas, misiones – academia nacional del folclore - escuela superior de danzas de la provincia de misiones – ministerio de educación de misiones.
- ✓ “respuestas a un estereotipo, estudio coreológico de los elementos físicos de la danza”. Edición XXIII Mercosur - congreso latinoamericano de folclore y edición VIII de unasur - congreso universitario internacional de tango – ciudad autónoma de buenos aires – U.N.A (Universidad Nacional de las Artes)
- ✓ Música y Eutonía - El cuerpo en estado de arte – Violeta Hemsy de Gainza – Susana Kesselman. Editorial Lumen Buenos Aires México 2005.
- ✓ Silvia Malbran – 2007 – El oído de la mente Teoría Musical y Cognición.
- ✓ Silvia Carabetta – 2011 – Artículo publicado en la revista Eufonía N°53 Julio – Septiembre 2011. Editorial Grao Barcelona
- ✓ Isabel Aretz – copyright 1962 – Ricordi Americana S.A – Buenos Aires Argentina
- ✓ Jorge Cardozo – 2006 – Editorial Universitaria de Misiones – Posadas Argentina.